

**LAS ARTES CIRCENSES EN PERSPECTIVA DE LA ACCIÓN MOTRIZ:  
APORTES PARA EL ENRIQUECIMIENTO DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN  
FÍSICA.**

**CHRISTIAN DAVID PEDREROS CRISTANCHO**

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES  
VILLAVICENCIO  
2019**


**LAS ARTES CIRCENSES EN PERSPECTIVA DE LA ACCIÓN MOTRIZ:  
APORTES PARA EL ENRIQUECIMIENTO DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN  
FÍSICA**

**CHRISTIAN DAVID PEDREROS CRISTANCHO  
148103226**

**Trabajo de grado cursos en programas de postgrado (ensayo) como  
requisito para optar por el título de Licenciado en Educación Física y  
Deportes**

**Director  
ELKIN GONZÁLEZ ULLOA  
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES  
VILLAVICENCIO  
2019**

	<b>UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS</b>		<b>CÓDIGO: FO-DOC-97</b>
			<b>VERSIÓN: 02</b>   <b>PÁGINA: 3</b>
	<b>PROCESO DOCENCIA</b>		<b>FECHA: 02/09/2016</b>
	<b>FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS</b>		<b>VIGENCIA: 2016</b>

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

**AUTORIZACIÓN**

Yo Christian David Pedreros Cristancho mayor de edad, vecino de Irma Janeth Cristancho Moreno, identificado con la Cédula de Ciudadanía No. 1.121.922.313 de Villavicencio, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado Las Artes Circenses en Perspectiva de la Acción Motriz: Aportes Para el Enriquecimiento Disciplinar de la Educación Física, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

**EL AUTOR – ESTUDIANTE**, Como autor, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 26 días del mes de Julio del dos mil diez y nueve.

**EL AUTOR – ESTUDIANTE**

Firma

Nombre: Christian David Pedreros Cristancho

C.C. No. 1.121.922.313

De Villavicencio

## **AUTORIDADES ACADÉMICAS**

**PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS**

Rector

**MARIA LUISA PINZÓN ROCHA**

Vicerrectora académica

**GIOVANNY QUINTERO REYES**

Secretario general

**LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO**

Decana de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

**BEATRIZ AVELINA VILLARRAGA BAQUERO**

Directora de la Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

**NOMBRE DEL DIRECTOR**

Director del Programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de los Llanos para optar al título de Licenciado en Educación Física y Deportes. En constancia de lo anterior, firman:

---

**FREDY LEONARDO DUBEIBE MARIN**

Director centro de investigaciones de la  
Facultad de Ciencias Humanas y Educación

---

**ELKIN GONZÁLEZ ULLOA**

Director de Programa

---

**ARMANDO ACUÑA PINEDA**

Evaluador

---

**ANDRES FERNANDO BALCÁZAR VEGA**

Evaluador

---

**ELKIN GONZÁLEZ ULLOA**

Director de la opción de grado

Villavicencio, 26 de Julio de 2019

## **AGRADECIMIENTOS**

En primera instancia le agradezco a la vida y al movimiento en muchas de sus formas existentes por la inspiración que me ha otorgado durante muchos años para crear con él la vocación del servicio al otro, mediante la enseñanza-aprendizaje social.

Seguidamente agradezco a mi familia como primeros cómplices de todo suceso de mi vida especialmente a mis padres quienes me han regalado demasiada paciencia y confianza a lo largo de toda mi vida para poder alcanzar muchas de mis metas propuestas ya que sin su ayuda muchos objetivos no se hubieran materializado.

También a todos los profesores que han pasado y están en el programa de educación física y deportes por aportar un poco de su conocimiento en mí, en particular al profesor Elkin González por acompañarme durante este proceso universitario brindándome todo su apoyo como docente y como persona del cual pude gozar como un lujo inmejorable.

Éste último es un agradecimiento muy especial a mi fiel compañera y cómplice en la aventura de la vida por haberme animado maravillosamente desde un comienzo a seguir creciendo y fortaleciéndome como artista en las diferentes disciplinas en las cuales me desempeño y por enseñarme a creer en mí mismo bajo cualquier circunstancia, ya que de no haber sido así me atrevería a decir que este gran logro que está a punto de suceder ni siquiera estaría surgiendo al día de hoy, ni nada de lo que soy actualmente.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	8
1. GENERALIDADES ENTRE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ Y LA EDUCACIÓN FÍSICA: A MANERA DE ANTESALA .....	9
2. RELACIONES ENTRE EDUCACIÓN FÍSICA Y ARTES CIRCENSES: POSIBLES CONTRIBUCIONES.....	12
3. ¿CÓMO APORTA LA ACCIÓN MOTRIZ A LAS ARTES CIRCENSES? HACIA POSIBLES ARTICULACIONES TEÓRICAS.....	16
3.1    LÓGICA INTERNA SEGÚN LA CIENCIA DE ACCIÓN MOTRIZ .....	18
3.2    LAS ACTIVIDADES CIRCENSES EN CLAVE DE LÓGICA INTERNA ...	19
4. RELACIÓN ENTRE LA ACCIÓN MOTRIZ, LAS ARTES CIRCENSES Y MI EXPERIENCIA LABORAL .....	23
5. CONCLUSIONES .....	29
BIBLIOGRAFÍA .....	31
RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO.....	34

## INTRODUCCIÓN

La educación física, en primera instancia cuenta con varios objetos de estudio definidos (juego, cuerpo y motricidad), sin embargo también se entiende como un campo disciplinar que se enriquece de múltiples áreas de conocimiento, tales como la fisiología, el entrenamiento deportivo, la recreación, las ciencias de la educación, áreas humanas y sociales, entre otras, y a su vez configurada curricularmente por sus respectivos abordajes epistemológicos y científicos, se concibe así también como un saber pedagógico específico en constante dinámica que se actualiza de acuerdo a los rigurosidades y las construcciones históricas y contemporáneas a fin de su realización o puesta en marcha en la práctica escolar y extraescolar.

Tales planteamientos, a la luz de posibles engranajes, articulaciones o contribuciones de otras ramas disciplinares con afinidad motriz, llama a hacer para el caso en particular de este escrito, una profunda relación en torno a los aportes que eventualmente posibilitan las artes circenses a la educación física, desde la perspectiva teórica de la acción motriz, y desde la experiencia laboral y de vida o el desarrollo práctico de múltiples ejercicios empíricos alrededor de las actividades acrobáticas urbanas.

Podría ser que la educación física tenga la posibilidad de acercarse a las actividades circenses desde perspectivas teóricas dentro de los dominios de la Praxiología motriz, proponiéndose como un aporte diferente a esta área del conocimiento que enriquecerá las experiencias corporales de los estudiantes, por la fuerte relación que tiene la educación física y el mundo del circo.



Las artes del circo son actividades o disciplinas físicas que involucran habilidades motrices y así mismo las capacidades coordinativas y condicionales, por ejemplo cuando estamos aprendiendo alguna técnica aérea, específicamente acrobacia en tela las capacidades condicionales que predominan son: la fuerza, la resistencia y la flexibilidad. Con este hecho ya se empiezan a notar relaciones directas entre el circo y la educación física, por consiguiente el rol de la Praxiología motriz podría ser el de otorgar aún más credibilidad y rigurosidad a estas disciplinas circenses mostrando el circo como una gran fuente de aprendizaje y una opción moderna capaz de cumplir con los objetivos estimados dentro del currículo educativo.

## **1. GENERALIDADES ENTRE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ Y LA EDUCACIÓN FÍSICA: A MANERA DE ANTESALA**

Para poder entender ciertas ideas acerca de las actividades circenses es primordial comprender qué es la educación física. Definir la educación física muchas veces no es una tarea fácil porque existen diversos puntos de vista sobre ese tema y es aquí donde se generan discusiones sobre el verdadero significado de esta, por ejemplo Contreras Onofre plantea que “el término Educación Física designa un concepto cuya significación carece de unidad, se trata de un término polisémico que admite diversas interpretaciones”<sup>1</sup>.

En consecuencia dentro de ese mismo año Contreras Onofre también relacionó la

---

<sup>1</sup> CONTRERAS, Onofre. Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista. Barcelona, España. Editorial INDE (1998)

educación física con el área educativa, con la diferencia que esta funciona por medio del movimiento, “por ende no era una educación basada en lo físico sino más bien en la motricidad, es en este momento donde el movimiento debe entenderse como la expresión de percepciones y sentimientos y no como una movilización de segmentos corporales, entonces se puede decir que el movimiento consciente y voluntario es un aspecto significativo de la conducta humana”<sup>2</sup>.

Así mismo la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura en el año 1978 a través de una carta internacional acerca de la educación física y deportes establecía que: “de manera individual, la Educación Física contribuye a preservar y mejorar la salud, a proporcionar una sana ocupación del tiempo libre y a resistir mejor los inconvenientes de la vida moderna y en el plano de la comunidad, enriquecen las relaciones sociales y desarrollan el espíritu deportivo que, más allá del propio deporte, es indispensable para la vida en sociedad”<sup>3</sup>.

Hasta ahora en las anteriores definiciones se van encontrando algunas relaciones como por ejemplo que la educación física no se basa únicamente en el movimiento, porque va mucho más allá, ya que se involucra en ámbitos sociales, deportivos y en temas de salud, donde muchas veces también se ve involucrada la conducta humana.

Por lo tanto Pierre Parlebas dentro de su libro “Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz” toca a profundidad un tema importante dentro de

---

<sup>2</sup> Ibid., p. 25.

<sup>3</sup> UNESCO Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte, 1978. p. 3

este escrito el cual es el de la Praxiología motriz, pero dicho tema lo abordaremos más adelante para tratar de analizar las artes del circo. Mientras tanto Parlebas (2001) establece que: “la Educación Física es una práctica que influye en las conductas motrices de sus participantes, en función de normas educativas implícitas y explícitas. El ejercicio de esta influencia normativa provoca por lo general, una transformación de las conductas motrices, un proceso que sitúa la cuestión de la transferencia de aprendizaje, en el centro de las preocupaciones del motricista”<sup>4</sup>.

Esta definición de Parlebas también trata a la educación física desde una mirada mucho más profunda ya que toca un tema interesante basado en la transformación de las conductas motrices. Seguidamente Pierre Parlebas<sup>5</sup> ve a estas como el comportamiento motor, en donde la conducta motriz responde a la totalidad de la persona que actúa, este significado extrínseco e intrínseco admite al concepto de conducta motriz cumple un papel crucial en la educación física.

Por último y no menos importante se pueden encontrar ciertas relaciones de la próxima definición según las anteriores ya que Hernández Moreno<sup>6</sup> iguala a la educación física con otras áreas educativas como lo son la biología o las matemáticas porque lo que se pretende es desarrollar las capacidades de los estudiantes a partir de sus facultades para desenvolverse en los diferentes entornos, optimizar sus capacidades verbales y motrices, buscando mejorar las habilidades sociales poniendo en juego de forma correcta su efectividad bajo

---

<sup>4</sup> PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001

<sup>5</sup> Ibid., p. 85.

<sup>6</sup> HERNANDEZ, Jose. RIBAS, Juan. La Praxiología Motriz: fundamentos y aplicaciones. España. Editorial INDE 2004

distintas situaciones.

Por medio de todas las anteriores definiciones se puede decir que la educación física a diferencia de muchas otras disciplinas y ciencias que también estudian el movimiento consiste en educar de manera integral a los estudiantes a través de este, pero estos movimientos no deben basarse en ser simples balanceos, desplazamientos o levantamientos de segmentos corporales sin gracia, sino que deben tener un trasfondo fundamental, donde el objetivo sea desarrollar y mejorar las diferentes capacidades de las personas en diferentes aspectos, no solo desde la parte física o la salud sino también las relaciones interpersonales, las habilidades sociales, la creatividad, el autoconocimiento, la expresión etc. Con la finalidad de otorgar a los estudiantes más y mejores herramientas para poder adaptarse de forma más sencilla al medio en el que se encuentren.

## **2. RELACIONES ENTRE EDUCACIÓN FÍSICA Y ARTES CIRCENSES: POSIBLES CONTRIBUCIONES.**

Las actividades circenses son un conjunto de disciplinas entre las cuales podemos encontrar el malabarismo, el contorsionismo, la acrobacia (en suelo o aérea), el payaso o clown etc. “El circo cuenta con una historia muy rica y las disciplinas que hoy son parte de esta rama del arte son consideradas –junto con la danza- unas de las más antiguas en el universo de las practicas corporales del hombre, de la cual existen registros de hace más de 2.000 años”<sup>7</sup>.

Estas actividades circenses muchas veces se pueden apreciar en espacios callejeros entre los jóvenes de varios países, podría decirse que esta motivación

---

<sup>7</sup> DUPRAT, Rodrigo Mallet. Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a educação física. Campinas, 2007. citado por ALONSO Virginia y BARLOCCO Adriana, propuestas para una escuela en juego, Uruguay p. 9

por estas prácticas motrices se da en la mayoría de los casos en población juvenil no obstante “las actividades circenses vienen despertando un creciente interés por parte de los profesionales de educación física, especialmente de los que actúan en el ámbito escolar, configurándose como una nueva posibilidad para la educación corporal y, además, una aproximación a la educación estética y artística”<sup>8</sup>.

La relación que existe entre estas dos grandes áreas se puede decir que nace de la educación corporal de los estudiantes dentro de un ámbito netamente escolar a partir del ingreso y la organización de las diferentes prácticas bajo un sentido pedagógico, donde se vienen desarrollando una gran gama de estudios y discursos sobre las prácticas que tienen que ver con el mundo del circo (actividades circenses) demostrando lo educativas que pueden llegar a ser estas actividades bajo procesos de disciplina, técnica, reglas y orden.

La educación física incluye aquellas prácticas corporales que han estado históricamente ligadas desde siempre con el hombre las cuales sirven para enriquecer las experiencias de los estudiantes desde los distintos ámbitos como lo son el arte, la técnica y la cultura yendo mucho más allá de lo que siempre ha existido, como por ejemplo los deportes que involucran competencia dentro de la esfera educativa, específicamente en la educación física.

Ahora bien la relación más clara que puede existir entre las actividades circenses y la educación física se puede aclarar según lo que establecen Bortoleto y

---

<sup>8</sup> BORTOLETO, Marco A. BARRAGÁN, Teresa. SILVA Erminia. Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física, revista iberoamericana de educación. N.º 62. 2013, p. 233

Carvalho:

Al considerar el Circo parte integrante de la cultura humana, particularmente de la cultura artístico-corporal, se puede justificar su presencia en el universo educativo, como contenido pertinente, al final, uno de los deberes de la “escuela” es transmitir este legado cultural. En este sentido, considerando que gran parte de las actividades típicas del Circo poseen un carácter motor, podemos considerar que, al menos esta parte del repertorio circense, forma parte como contenido pertinente a la Educación Física, en cuanto disciplina que se ocupa de transmitir la cultura corporal dentro del marco escolar<sup>9</sup>.

Respecto a los contenidos legítimos de la Educación Física, según Lavega, “estos pueden ser divididos en 4 grandes grupos: juegos, deportes, actividades físicas en general y actividades físicas expresivas o artísticas”<sup>10</sup>. Y es en este momento donde Parlebas afirma que: “Exactamente en este último grupo es donde se sitúan las actividades circenses, incluso cuando algunas situaciones se convierten en juegos y/o deportes”<sup>11</sup>.

Aun así las actividades circenses en un país como Colombia ocupará un espacio tan pequeño dentro de las clases de educación física en la mayoría de instituciones educativas porque actualmente no son tan reconocidas y no se les da

---

<sup>9</sup> BORTOLETO, Marco A. y CARVALHO, Gustavo A. Reflexões sobre o circo e a educação física, Facultades Integradas Santo André, 2004

<sup>10</sup> LAVEGA, Pere. Aplicaciones de la noción de Conducta Motriz en la Enseñanza. Actas del VII Seminario Internacional de Praxiología Motriz, INEFC Lleida, 2002 p. 115

<sup>11</sup> PARLEBAS, Pierre. Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz. Barcelona: Ed. Paidotribo, 2001.

la importancia que merecen, además por la carencia de profesionales sensibilizados y llenos de ideas nuevas que aporten a una construcción de la educación física con muchas opciones en el campo, a diferencia de otros países europeos o latinoamericanos como Brasil, que si tienen incorporado el circo dentro del currículo oficial o están trabajando sobre ello admitiendo la riqueza motriz, artística y cultural que le puede aportar a sus estudiantes, es por este motivo que la educación debe visibilizar dichas prácticas tan importantes y requeridas las cuales también son capaces de cumplir con los objetivos que se planteen de una forma novedosa y muy atractiva.

Por último es obligatorio recordar que las actividades circenses son tributarias de una alta carga cultural, lo que implica ubicarla dentro de la etnomotricidad con anclajes artísticos y corporales de suma importancia para el desarrollo social y personal del individuo. La etnomotricidad se puede conceptualizar como “prácticas corporales (juegos, actividades lúdicas, luchas, danzas) con características propias de un pueblo/comunidad, desarrolladas con intencionalidad y relacionadas a procesos educativos de tradición y resistencia de tales manifestaciones”<sup>12</sup>.

Una posible propuesta para incluir a las artes circenses dentro de la escuela podría radicar en la creación de proyectos o talleres circenses dentro de las clases de educación física para no interrumpir procesos con las demás asignaturas, estos proyectos deben ejecutarse en primera instancia por un educador con amplia experiencia en las diferentes disciplinas existentes para así mismo transmitir las diversas técnicas.

---

<sup>12</sup> GONÇALVES, L. Etnomotricidade: multiculturalismo e educação física escolar. En D. Carreira Filho y W. Correia (Org.), Educação física escolar: docência e cotidiano. Curitiba: CRV 2010, p. 51

En segunda instancia también es importante que las disciplinas circenses a ejecutar sean aplicables a lo estipulado en la malla curricular de cada curso, por ejemplo: si en el primer periodo el grado X trabajará coordinación óculo-manual u óculo-pedica se procederá a enseñar malabarismo con diferentes objetos; en caso que sea equilibrio estático o dinámico se puede enseñar balance en manos y posturas de acro balance grupales; capacidades condicionales como la fuerza, flexibilidad y resistencia da cabida a la acrobacia en suelo y aérea en tela Etc.

Por último y muy importante incluir a todos los estudiantes en dicho proyecto para demostrar los resultados y su efectividad en el marco de algún festival de asignaturas del plantel educativo como parte de uno de los objetivos de todo este proceso a ejecutar.

### **3. ¿CÓMO APORTA LA ACCIÓN MOTRIZ A LAS ARTES CIRCENSES? HACIA POSIBLES ARTICULACIONES TEÓRICAS**

Ingeniar una manera más sencilla y simple para que los estudiantes puedan lograr realizar un movimiento complejo de una práctica motriz o escoger los movimientos más convenientes para una persona en relación con los objetivos pedagógicos son algunos de los criterios que debe tener en cuenta todo profesional en la educación física, especialmente aquellos que están inmersos o quieren adentrarse en el mundo de las actividades circenses.

Antes que nada es crucial saber que es la Praxiología motriz: Parlebas dentro de una entrevista realizada en Francia el año 2012, plantea que:



La Praxiología Motriz es una disciplina científica que sirve, para nosotros, de soporte fundamental en Educación Física. La Praxiología Motriz es en cierta forma el fundamento de la Educación Física, desde el punto de vista de las prácticas. La Praxiología pretende ser la Ciencia de la acción motriz, y la educación física se basa justamente en la acción motriz, Por lo tanto la Educación Física no es una ciencia sino una práctica que se apoya al máximo en datos científicos<sup>13</sup>.

Con esto se quiere dar a entender que la Praxiología es una disciplina científica que se refiere todas aquellas conclusiones teóricas que arrojan las distintas investigaciones la cual ayuda a que se fundamente la educación física.

Por consiguiente también se está hablando acerca de la acción motriz siendo este un concepto demasiado amplio, en donde su posible definición podría ser: "el proceso de realización de las conductas motrices de uno o varios sujetos que actúan en una situación motriz determinada"<sup>14</sup>. Este concepto "permite analizar todas la formas de actividad física, sean estas individuales o colectivas y según todos los modelos posibles"<sup>15</sup>.

Dentro del área de la Praxiología motriz es importante recalcar que las actividades circenses pueden ser de tipo psicomotriz (ausencia de comunicación praxica) o socio motriz (existencia de comunicación praxica), todo dependiendo de la tarea motriz que se esté realizando ya sea dentro de un espectáculo o un juego de

---

<sup>13</sup> SARAÍ, Jorge Ricardo. La Praxiología motriz: presente, pasado y futuro. Entrevista a Pierre Parlebas Movimento, vol. 18, Escola de Educação Física Rio Grande do Sul, Brasil, 2012, p. 27

<sup>14</sup> PARLEBAS, Pierre. Op. cit., p. 41.

<sup>15</sup> PARLEBAS, Pierre. Educación Física Moderna y Ciencia de la Acción Motriz. En: *Actas del 1er Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia*. La Plata, Edición de la U.N.L.P. 1995

ámbito circense, ya que la lógica interna de dichas prácticas motrices podrían variar por ejemplo en poco a poco incorporar o restar personas participantes.

### **3.1 LÓGICA INTERNA SEGÚN LA CIENCIA DE ACCIÓN MOTRIZ**

Ya que se toca el tema de lógica interna es importante aclarar que esta se define como “un sistema de los rasgos pertinentes de una situación motriz y de las consecuencias que entraña para la realización de la acción motriz correspondiente”<sup>16</sup>. Es decir que esta abarca todas las características principales de una situación motriz dada refiriéndose a todas las reglas que existen dentro de todos los componentes o aspectos que la lógica interna acarrea.

De aquí surge la pregunta ¿Cuáles componentes constituyen a la lógica interna? Según Lagardera y Lavega en su obra llamada Introducción a la Praxiología motriz mencionan algunas ideas anteriormente propuestas por Pierre Parlebas las cuales se referían a: “la forma en que el participante se relaciona con otros jugadores, el tiempo, el espacio, y el material”<sup>17</sup>, como los componentes que dan sentido al concepto de lógica interna.

Para un educador físico que tenga plenamente claro el concepto de lógica interna y sus componentes este le permitirá actuar de forma pertinente y apropiada en casos cuando toque determinar los objetivos y buscar las situaciones motrices más aptas tratándose de estas prácticas motrices como lo son las actividades circenses.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente el maestro en educación

---

<sup>16</sup> PARLEBAS, Pierre. Op. cit., p.302

<sup>17</sup> LAGARDERA, francisco y LAVEGA, burgués, Introducción a la Praxiología motriz, editorial Paidotribo, 1 edición, 2003, p. 65

corporal Jorge Ricardo Saraví define el concepto de lógica interna como: “aquello que permite indagar de una manera profunda en las características propias de una práctica corporal, comprendiendo mejor sus modos de funcionamiento y facilitando así su enseñanza y/o su entrenamiento”<sup>18</sup>. Con esto se da a entender que este concepto de lógica interna es de vital importancia tanto en ámbitos escolares así como también lo es en los de tiempo libre y no escolares.

### **3.2 LAS ACTIVIDADES CIRCENSES EN CLAVE DE LÓGICA INTERNA**

A continuación se explicará de manera sencilla los componentes de la lógica interna de algunas disciplinas que podemos encontrar en el ámbito circense, tomando como ejemplo el malabarismo con pelotas junto con la acrobacia en tela y suelo, ya que estas prácticas podrían ser algunas de las más fáciles de implementar en espacios educativos debido a que sus movimientos y técnicas no son tan engorrosas para aprender tanto en niños como en jóvenes.

#### **3.2.1 Los compañeros.**

En el caso del malabarismo la comunicación entre los participantes que desarrollan la tarea motriz dentro de este tipo de práctica dependerá de si se encuentran inmersos en un ámbito educativo (juego circense) o si se está desarrollando un espectáculo, como por ejemplo un número de varios

---

<sup>18</sup> SARA VÍ, Jorge Ricardo. Cadernos de Formação RBCE, Ms. mar. 2017, p.100

malabaristas en escena, en ambos casos el contacto visual es muy importante para poder manipular los diferentes objetos de forma fluida y continua en relación con los compañeros para así cumplir con el objetivo.

Ahora bien si la tarea motriz fuera una rutina o un juego referente a la acrobacia ya sea aérea o en suelo donde se involucren varios participantes el contacto corporal es el que mejor se vería reflejado en aquellos momentos donde se deban realizar posturas de equilibrio entre dos o más personas o cuando se usa como apoyo el cuerpo del compañero para realizar alguna postura, ya que para evitar accidentes se debe avisar a todos los participantes de manera oportuna el momento exacto para el cambio de las posturas acrobáticas.

Dentro de la acrobacia los participantes pueden cumplir con roles fijos o pueden variar todo dependiendo del momento específico del juego o espectáculo debido a que los roles existentes son: "Portor es la persona que sujeta, y ágil o volteador Persona que realiza elementos de flexibilidad y equilibrios encima del portor, o grandes saltos acrobáticos en fase aérea mediante lanzamientos de portores para recepcionar de nuevo sobre ellos o en el suelo"<sup>19</sup>.

### **3.2.2 El tiempo.**

En primera instancia cuando se trata del malabar ya sea en un espectáculo circense o un juego circense que nos ayude a aprender las diferentes técnicas,

---

<sup>19</sup> VERNETTA, M., LÓPEZ BEDOYA, J., PANADERO, F. *El Acrosport en la Escuela*. 3ra edición Editorial Inde. 2007, p. 20

muchas veces no tiene un tiempo de duración específico, ya que solo se conoce del inicio y de la finalidad que estos poseen, porque se van ejecutando más y más acciones que dan sentido a la tarea motriz por lo cual dificulta otorgar un tiempo exacto, por ejemplo el tiempo va a ser completamente diferente entre una persona que aprende de manera muy rápida a una que aprende muy lento las diferentes técnicas y progresiones del malabar porque al momento de ejecutar un juego este transcurrirá condicionado al nivel de progreso de los participantes en cuanto a tiempo se refiere, por ende recae sobre el profesor la labor de dar inicio y final a la actividad cuando sea conveniente.

En el caso de una rutina de acrobacia aérea la duración del acto dependerá de lo que se quiera mostrar o transmitir a los espectadores; si fuese un juego acrobático, tendría una duración de segundos o minutos dependiendo de la rapidez con la que los participantes logren el objetivo.

### **3.2.3 El espacio.**

cuando hablamos del lugar donde se ejecutarán dichas actividades circenses ya sean grupales, individuales, educativas o espectáculos, el espacio no dependerá de unas medidas establecidas, pero sí de la cantidad de participantes, y en algunos casos como los espectáculos también dependerá de la cantidad de espectadores, aun así eso no es una gran dificultad porque muchas veces se pueden presenciar espectáculos hasta en ámbitos callejeros, por tal razón tampoco se requiere de un espacio específico, es decir que independientemente de que se trate de malabarismo o acrobacia en suelo el espacio está condicionado más que todo por la cantidad de participantes y no se requiere de un campo demarcado a diferencia de algunos deportes.

Lo anterior no aplica para la acrobacia aérea en tela debido a que para poder desarrollar esta actividad circense se debe tener la tela colgada o suspendida de una estructura lo suficientemente fuerte para que soporte determinada cantidad de peso. Para tal fin se puede disponer de estructuras metálicas portables, estructuras de auditorios y teatros, o también arboles con ramas primarias fuertes, entre otras.

#### **3.2.4 El material.**

La relación de los participantes con los objetos o implementos que se necesitan para ejecutar la tarea motriz no es del todo clara debido a que las actividades circenses al no ser un deporte ni estar debidamente reglado hace difícil dar información precisa debido a que si tomamos de nuevo el ejemplo de un malabarista, este puede manipular varios elementos como pelotas, clavos, aros usando no solo sus brazos sino que varias partes de su cuerpo, lo mismo sucedería dentro de la acrobacia, si se trata de la acrobacia aérea específicamente en la que se depende de una tela, en esta también se puede llevar a cabo la práctica utilizando casi todo su cuerpo para realizar las figuras y caídas que en esta se manejan.

Aun así, si se tratara de un juego de malabarismo o similares si se podría imponer varias reglas, como por ejemplo realizar una competición para evidenciar quien puede durar más tiempo manipulando 3 objetos utilizando únicamente las manos, entonces en ese momento si se vería aludido este componente, normalmente cuando se está aprendiendo las diferentes técnicas para malabarear es más sencillo si se usan pelotas ya que estas se pueden lanzar y atrapar de

cualquier lado a diferencia de las clavos (objeto en forma similar a la de una botella) las cuales deben lanzarse y atraparse únicamente por el mango.

No obstante, en el caso de la acrobacia aérea se debe contar con un tipo de tela de una referencia específica la cual debe ser de mínimo 10 metros, ya que al colgarse de manera doble, quedarían 5 metros de caída. También es de vital importancia el uso de colchonetas para proteger a los participantes de posibles caídas (por lo general las caídas suceden en los primeros momentos cuando se aprende a escalar en la tela, ya que el usuario se puede fatigar rápidamente perdiendo fuerza en el agarre llevándolo a deslizarse por la misma tela).

#### **4. RELACIÓN ENTRE LA ACCIÓN MOTRIZ, LAS ARTES CIRCENSES Y MI EXPERIENCIA LABORAL**

Desde mi perspectiva como educador físico me atrevo a decir que las artes circenses son prácticas motrices que a la luz de la Praxiología Motriz pueden tener una naturaleza psicomotriz, es decir que “esta situación carece completamente de comunicación praxica. El individuo actúa en ellas en solitario, sin trabar interacciones operatorias con ningún otro participante”<sup>20</sup>; y/o socio-motriz, ya que “esta situación puede manifestarse directamente en forma de comunicación motriz entre compañeros o también como una contra comunicación motriz entre adversarios, e incluso combinando ambas formas”<sup>21</sup>.

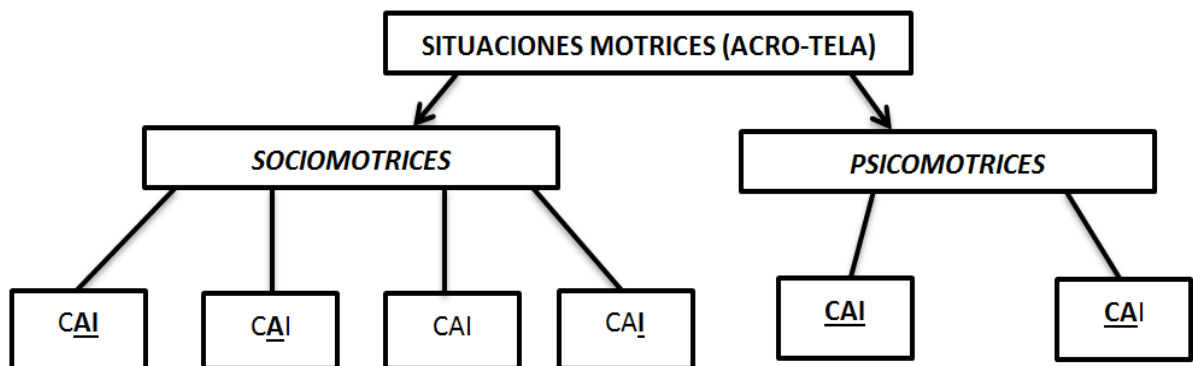
---

<sup>20</sup> PARLEBAS, Pierre Op. cit., p.425.

<sup>21</sup> PARLEBAS, Pierre Op. cit., p.427.

La diferencia radicaría en la situación motriz que se esté presentando, debido a que se pueden llevar a cabo juegos circenses o espectáculos pero de forma individual o colectiva para ambos casos. Entendiendo la situación motriz como el “conjunto de elementos objetivos y subjetivos que caracterizan la acción motriz de una o más personas que, en un medio físico determinado, realizan una tarea motriz”<sup>22</sup>.

Por consiguiente, describo a continuación los dominios y subdominios de las situaciones motrices (socio-motrices y psicomotrices) referentes con la acrobacia aérea en tela de la siguiente manera:



- a. **CAI**: Este subdominio es referente de las situaciones socio motrices en Acro-Tela determinadas por presencia de compañeros pero en ausencia de adversarios e incertidumbre relacionada con el medio físico, es decir, el espacio, en este caso en un espacio estable. Por ejemplo, cuando dos o más acróbatas aéreos (Acro-Tela) realizan una rutina, acto o juego en un espacio cerrado como un gimnasio, con todas las medidas de seguridad

<sup>22</sup> PARLEBAS, Pierre Op. cit., p. 423.



aérea.

**b. CAI:** Este subdominio es referente de las situaciones socio motrices en Acro-Tela determinadas por presencia de compañeros e incertidumbre (espacio inestable) pero en ausencia de adversarios. Por ejemplo, varios acróbatas aéreos (Acro-Tela) jugando o realizando una demostración o exhibición de habilidades en un parque con la tela colgada de árboles.

**c. CAI:** Este subdominio es referente de las situaciones socio motriz en Acro-Tela determinadas por presencia de compañeros, adversarios e incertidumbre (espacio inestable). Por ejemplo, Cuando en un juego dos grupos de acróbatas aéreos compiten por saber quién de los dos es más rápido en escalar y descender usando solo 1 tela cada equipo en un espacio abierto .

**d. CAI:** Este subdominio es referente de las situaciones socios motrices en Acro-Tela determinadas por presencia de compañeros y adversarios pero sin presencia de incertidumbre (espacio estable). Por ejemplo, cuando dos equipos de acróbatas aéreos (Acro-Tela) compiten por saber cuál de los dos conoce un mayor número de figuras dinámicas y estáticas dentro de un espacio cerrado como en un auditorio.

**e. CAI:** Este subdominio es referente de las situaciones psicomotrices en Acro-Tela determinadas por la ausencia de compañeros y adversarios, también la ausencia de incertidumbre (espacio estable). por ejemplo, cuando un acróbata aéreo (Acro-Tela) realiza un acto o juego en solitario dentro de un espacio estable como un teatro donde las condiciones para colgar la tela son óptimas y además se puede usar colchonetas en el suelo.

f. **CAI**: Este subdominio es referente de las situaciones psicomotrices en Acro-Tela determinadas por la ausencia de compañeros y adversarios, pero esta vez con presencia de incertidumbre relacionada con el medio físico, es decir, el espacio. Por ejemplo, cuando un acróbata aéreo (Acro-Tela) realiza un acto o juego en solitario en un espacio inestable como en la calle o en espacios al aire libre donde factores como el viento pueden dificultar o facilitar el desarrollo de la práctica motriz.

Ahora bien, me he aventurado a tratar con anterioridad el concepto de lógica interna involucrado dentro de las actividades circenses, puesto que este término permite conocer con claridad las características fundamentales de dichas actividades y simultáneamente puede otorgar una estructura más definida dentro del ámbito docente para que a su vez pueda facilitar las futuras investigaciones relacionadas a esta temática.

Por consiguiente he podido establecer algunos aspectos de la lógica interna de las artes circenses por medio de la observación indirecta, porque me encuentro en constante búsqueda de información para organizarla y compararla cuando se está frente a las situaciones motrices generadas por las artes circenses, como por ejemplo cuando estoy con mis estudiantes de técnica aérea o de malabares ya sea en entornos educativos o recreativos, permitiéndome extraer algunas conclusiones. Todo esto se da de tal manera debido a la carencia de un reglamento explícito, ya que este tipo de expresiones motrices no cuenta con esta característica a diferencia de los deportes.

Con esto quiero decir que conocer o profundizar cada vez más en la lógica

interna de las actividades circenses me he ayudado mucho en mis prácticas como docente porque he podido implementar diferentes estrategias didácticas de forma más organizada y concisa al momento de enseñar las diferentes disciplinas de las artes circenses a mis estudiantes, entendiendo la didáctica como la “organización de contenidos y procedimientos de enseñanza que toma forma en situaciones de aprendizaje, eventualmente jerarquizadas, y en dependencia de los objetivos y estrategias pedagógicas que se hayan adoptado”<sup>23</sup> Facilitándome de cierta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de estas prácticas motrices.

No obstante también se debe tener en cuenta que, al hablar de las formas en que la didáctica posibilita modos diversos y heterogéneos de enseñanza, esta puede conducir o llevarnos por nuevos caminos y lenguajes a partir de los cuales se puede explorar la corporeidad al tenor de la creatividad y el trabajo cooperativo que implica la relación docente-alumno, aún más tratándose de las artes circenses en las que se abre la puerta a una forma de didáctica vista desde lo performativo oponiéndose a “la transmisión de saberes y distante de los lenguajes que tradicionalmente han sido de uso didáctico como guía, planificación, método, estrategia, reglas cuyos valores centrales son disciplina, seguridad, clasificación, medida y orden”<sup>24</sup>, dando como resultado la posibilidad de poder atribuirle aspectos esenciales tales como la innovación y la capacidad creatividad en el marco de los encuentros sin importar su carácter pedagógico, instructivo, recreativo, entre otros.

---

<sup>23</sup> PARLEBAS, Pierre. Op. cit., p. 148.

<sup>24</sup> GALLO, Luz Helena. Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. Rev Bras Ciênc Esporte. Medellín, 2016. p.6.

Lo anterior se puede reflejar dentro mis clases de técnica aérea en las sesiones donde los estudiantes en cierto punto deben enlazar las figuras estáticas y dinámicas una tras otra bajo criterio de ellos mismos con el fin de ir diseñando poco a poco las diferentes rutinas o secuencias, también deben escoger por si mismos la pieza musical que deberán utilizar como fondo al momento de ejecutar sus secuencias de movimientos para brindarle más color y vida al acto, buscando que esta se adapte lo mejor posible a la rutina por realizar, además se pueden usar los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto a danza y gimnasia para que progresivamente se vaya diseñando una parte introductoria desde el suelo a la rutina de acrobacia aérea que se realizará posteriormente, y finalmente también se puede crear un acto donde se quiera transmitir algo por medio de una historia con la colaboración de varios participantes.

## **5. CONCLUSIONES**

A partir de todo lo anterior se puede afirmar que la Praxiología puede contribuir a desglosar cada disciplina de las actividades circenses (malabar, acrobacia, clown) a través de entender la lógica interna de cada una de estas, con el fin de comprender como están organizadas y poder identificar los aprendizajes que dejan estas prácticas motrices tan innovadoras, para que gradualmente se vayan involucrando de manera más verás y profunda dentro del currículo y a su vez dentro de las clases de educación física.

Todo esto se puede dar a partir de la creación e implementación de una metodología de enseñanza con nuevos contenidos y objetivos en cuanto a ciertas actividades que se pueden incorporar de manera eficaz en el mundo educativo sin disponer de complejas estructuras o aparatos costosos y de difícil acceso.

Un claro ejemplo es que cuando se trata de malabarismo u otras disciplinas que manejan herramientas sencillas no es necesario comprar los últimos materiales de moda y los más costosos, se puede recurrir a la elaboración de estos elementos por cuenta de cada persona. Entre estos elementos de fácil elaboración se encuentran: pelotas, antorchas, golo, rola bola, pelotas de rebote, hula hulas, cariocas, bastón. etc.

Muchas veces se pueden encontrar planteles educativos donde las instalaciones y materiales didácticos son escasos o inadecuados para llevar a cabo una clase de educación física y es necesario buscar materiales asequibles, es decir, de bajo valor económico, y hasta aprovechables como: cartón, papel, plástico (usados). Es aquí donde también se pueden incorporar dichos elementos alternativos nombrados con anterioridad para poder efectuar estas prácticas motrices innovadoras y así evitar caer en la rutina, donde lo único que se logrará será que los estudiantes pierdan el interés por la clase.

Los profesores de Educación Física actualmente están en la necesidad de ampliar su abanico refiriéndose a nuevos deportes y disciplinas físicas dándose la

oportunidad de optar por otras prácticas no tan tradicionales, practicas llamativas para fomentar la diversidad de experiencias en el aprendizaje de los estudiantes, para buscar el interés y la motivación de estos por el área ya que muchas veces lo tradicional se torna monótono y carente de emoción.

La Praxiología motriz se puede utilizar como una importante herramienta porque ofrece planteamientos para favorecer la construcción curricular lógicamente en el área de la educación física. Debido a que conocer la lógica interna de las actividades circenses puede traer varias ventajas para quienes desean usar estas prácticas motrices diferentes. Estas ventajas pueden ser por ejemplo: tener plena claridad en la clasificación de actividades físicas, poder organizar mejor los contenidos y enseñanzas, elaborar nuevos elementos didácticos, determinar de forma más comprensible los objetivos de la enseñanza. Con el fin de consolidar y dar mayor consistencia al currículo siendo completamente coherente con los objetivos y contenidos al momento de implementar estas prácticas motrices tan llamativas.

## BIBLIOGRAFÍA

BORTOLETO, Marco A. y CARVALHO, Gustavo A. Reflexões sobre o circo e a educação física, Facultades Integradas Santo André, 2004.

BORTOLETO, Marco Antonio. BARRAGÁN, Teresa. SILVA, Erminia. Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física. 2013. p. 233.

CONTRERAS. Onofre. Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista. Barcelona, España. Editorial INDE. 1998.

CONTRERAS. Onofre. Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista. Barcelona, España. Editorial INDE. 1998. 25 p.

DUPRAT, Rodrigo Mallet. Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a educação física. Campinas, 2007. Citado por ALONSO Virginia y BARLOCCO Adriana, propuestas para una escuela en juego, Uruguay p. 9.

GALLO, Luz Helena. Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. Rev Bras Ciênc Esporte. 2016. p.6.  
Internet (<http://dx.doi.org/10.1016/j.rbce.2016.09.002>)

GONÇALVES, L. Etnomotricidade: multiculturalismo e educação física escolar. En D. Carreira Filho y W. Correia (Org.), Educação física escolar: docência e cotidiano. Curitiba: CRV 2010, p. 51.

HERNANDEZ MORENO, Jose. RODRIGUEZ RIBAS Juan. La Praxiología Motriz: fundamentos y aplicaciones. España. Editorial INDE 2004.

LAGARDERA, francisco y LAVEGA, burgués, Introducción a la Praxiología motriz, editorial Paidotribo, 1 edición, 2003, p. 65.

LAVEGA, Pere. Aplicaciones de la noción de Conducta Motriz en la Enseñanza. ACTAS DEL VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE PRAXIOLOGÍA MOTRIZ, INEFC Lleida, 2002 p. 115.

PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001.

PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p 85.

PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p 41.

PARLEBAS, Pierre. Juegos, Deporte y Sociedad. Léxico de Praxiología Motriz. Barcelona: Ed. Paidotribo, 2001. p 148.

PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.302.

PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.423.

PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.425.

PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.427.

PARLEBAS, Pierre. Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz. Barcelona: Ed. Paidotribo, 2001.

PARLEBAS, Pierre. Educación Física Moderna y Ciencia de la Acción Motriz. En: *Actas del 1er Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia*. La Plata, Edición de la U.N.L.P. 1995.



SARAVÍ, Jorge Ricardo. Cadernos de Formação RBCE, Ms. mar. 2017, p 100.

SARAVÍ, Jorge Ricardo. La Praxiología motriz: presente, pasado y futuro. Entrevista a Pierre Parlebas Movimento, vol. 18, Escola de Educação Física Rio Grande do Sul, Brasil, 2012, p 27.

UNESCO Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte, 1978. p.3. Internet ([https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216489\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216489_spa)).

VERNETTA, M. LÓPEZ BEDOYA, J. PANADERO, F. *El Acrosport en la Escuela*. 3ra edición Editorial Inde. 2007, p 20.

## RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO

<b>A. TIPO DE DOCUMENTO OPCIÓN DE GRADO</b>	Cursos en programas de postgrado (ensayo)
<b>B. ACCESO AL DOCUMENTO</b>	Universidad de los Llanos, Biblioteca.
<b>1. TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>	Las artes circenses en perspectiva de la acción motriz: aportes para el enriquecimiento disciplinar de la educación física
<b>2. AUTORES</b>	Pedrerros Cristancho, Christian David
<b>3. LUGAR Y AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	Villavicencio, 2019.
<b>4. UNIDAD PATROCINANTE</b>	Universidad de los Llanos
<b>5. PALABRAS CLAVES</b>	Artes circenses, Acción motriz, Educación Física.
<b>6. DESCRIPCIÓN</b>	La educación física, en primera instancia cuenta con varios objetos de estudio definidos configurada curricularmente por sus respectivos abordajes epistemológicos y científicos, tales planteamientos, a la luz de posibles engranajes, articulaciones o contribuciones de otras ramas disciplinares con afinidad motriz, llama a hacer para el caso en particular de este escrito, una profunda relación en torno a los aportes que eventualmente posibilitan las artes circenses a la educación física, desde la perspectiva teórica de la acción motriz, y desde la experiencia laboral y de vida o el desarrollo práctico de múltiples ejercicios empíricos alrededor de las actividades acrobáticas urbanas.
<b>7. FUENTES</b>	PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001.

	<p>PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p 85.</p> <p>PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p 41.</p> <p>PARLEBAS, Pierre. Juegos, Deporte y Sociedad. Léxico de Praxiología Motriz. Barcelona: Ed. Paidotribo, 2001. p 148.</p> <p>PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.302.</p> <p>PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.423.</p> <p>PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.425.</p> <p>PARLEBAS, Pierre. Juegos Deportes y Sociedad, Léxico de Praxiología Motriz, España. Editorial Paidotribo. 2001. p.427.</p> <p>PARLEBAS, Pierre. Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz. Barcelona: Ed. Paidotribo, 2001.</p>
--	--

	<p>PARLEBAS, Pierre. Educación Física Moderna y Ciencia de la Acción Motriz. En: <i>Actas del 1er Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia</i>. La Plata, Edición de la U.N.L.P. 1995.</p>
<b>8. CONTENIDOS</b>	<p>GENERALIDADES ENTRE LA PRAXIOLOGÍA MOTRIZ Y LA EDUCACIÓN FÍSICA: A MANERA DE ANTESALA.</p> <p>RELACIONES ENTRE EDUCACIÓN FÍSICA Y ARTES CIRCENSES: POSIBLES CONTRIBUCIONES.</p> <p>¿CÓMO APORTA LA ACCIÓN MOTRIZ A LAS ARTES CIRCENSES? HACIA POSIBLES ARTICULACIONES TEÓRICAS.</p> <p>RELACIÓN ENTRE LA ACCIÓN MOTRIZ, LAS ARTES CIRCENSES Y MI EXPERIENCIA LABORAL.</p>
<b>9. METODOLOGÍA</b>	<p>Cursar 10 créditos de la especialización en Acción Motriz con el fin de realizar un trabajo final (ensayo) y sustentarlo.</p>
<b>10. CONCLUSIONES</b>	<p>Se puede afirmar que la Praxiología puede contribuir a desglosar cada disciplina de las actividades circenses (malabar, acrobacia, clown) a través de entender la lógica interna de cada una de estas, con el fin de comprender como están organizadas y poder identificar los aprendizajes que dejan estas prácticas motrices tan innovadoras.</p> <p>La Praxiología motriz se puede utilizar como una importante herramienta porque ofrece planteamientos para favorecer la construcción curricular lógicamente en el área de la educación física. Debido a que conocer la lógica interna de las actividades circenses puede traer varias ventajas para quienes desean usar estas prácticas motrices diferentes.</p>